

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Методика обучения вокалу».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева

Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

# 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

## *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>ОПК-3.1</b>  Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<b>ОПК-3.2</b>  Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<b>ОПК-3.3</b>  Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	<b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<p>Преподавание предметов согласно виду ОПОП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p>	<p>• <b>Знать:</b></p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>• цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p>
		<p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Ознакомлен с принципами работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p>	

		<p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>ПК-5.4</b></p> <p>Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию певческой деятельности;</li> <li>• методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>• педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li> <li>• основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль</li> <li>• их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• устойчивыми представлениями</li> <li>• о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	--	--

<p>Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Изучение и формирование образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, развитие у обучающихся мотивации к обучению;</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p><b>ПК-6.1</b></p> <p>Разрабатывает планы занятий с учетом уровня подготовленности обучающегося</p> <p><b>ПК-6.2</b></p> <p>Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p><b>ПК-6.3</b></p> <p>Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p><b>ПК-6.4</b></p> <p>Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p><b>ПК-6.5</b></p> <p>Владет различными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p><b>ПК-6.6</b></p> <p>Изучает вокально-методическую</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>• психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
---	---	--	--

		<p>литературу в области вокального искусства</p> <p><b>ПК-6.7</b></p> <p>Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>• умением планирования педагогической работы;</li> <li>• технологиями инклюзивного обучения</li> </ul>
--	--	--	---

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-7.1.</b></p> <p>Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства <b>ПК-7.2.</b></p> <p>Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила организации научного текста;</li> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
		<p><b>ПК-7.3.</b></p> <p>Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>• исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>• вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul>
		<p><b>ПК-7.4</b></p> <p>Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• владеет навыками выступлений на публике, участия в научных конференциях, семинарах, научно-исследовательских форумах;</li> <li>• методами музыковедческого анализа;</li> </ul>



		<p><b>ПК-7.5.</b></p> <p>Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p><b>ПК-7.6.</b></p> <p>Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p><b>ПК-7.7.</b></p> <p>Владет приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p> <p><b>ПК-7.8.</b></p> <p>Владет приёмами доведения результатов исследований до широкого круга научной общественности</p> <p><b>ПК-7.9.</b></p> <p>Достоинно представляет результаты проведённого исследования;</p>	<p>• литературой вопроса по избранной для исследования теме.</p>
--	--	--	--

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

[illegible]

6.	Тема 5. Дыхание как источник звука	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
7.	Тема 6. Голосообразование	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
8.	Тема 7. Освобождение мышц звукового канала	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
9.	Тема 8. Язык в работе над звуковым каналом	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
10.	Тема 9. Резонаторы при полной мышечной свободе	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях

11.	Тема 10. Формирование певческого тона	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i></p>
12.	Тема 11. Развитие диапазона	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i></p>
13.	Тема 12. Сила голоса – сила дыхания	<p><i>Лекция 12</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i></p>
14.	Тема 13. Дикция и вокальная орфоэпия. Исполнительский язык музыки	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i></p> <p><i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i></p>

15.	Тема 14. Гигиена певческого голоса	Лекция 17  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях  Консультирование и проверка курсовой работы посредством электронной почты/ЭИОС
-----	------------------------------------	---	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## **2.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
  - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
  - устный ответ на экзамене по билету, в который входят вопросы постановки голоса.

Примерные темы и требования к курсовой работе, вопросы к экзамену см. ниже.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?	<b>а) совершенное владение педагогической техникой.</b> б) совершенное знание своего предмета. в) совершенное владение педагогическими методами. г) все ответы верны.
2		Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?	а) слуховая <b>б) логическая</b> в) двигательная г) речевая
3		Определите виды обучения.	<b>а) *Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное.</b> б) урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное занятие. в) начальное, общее, средне-специальное, высшее. г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый.
4		По какому признаку можно определить тип и структуру урока?	а) По дидактическим целям. б) По расположению элементов урока. <b>в) *По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.</b> г) По количеству структурных частей.
5		Что такое стимулирование учения?	а) требование хорошо учиться. <b>б) «Подталкивание» обучающихся к успешному учению.</b> в) преодоление лени. г) борьба с плохими привычками, мешающими учиться.
6		Методы обучения - это	<b>а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b>  б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.

			1) в) средство самообучения и взаимообучения.
7		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества.  б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения.  <b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b>  2)
8		Педагогическая технология - это	а) условия оптимизации учебного процесса <b>б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.</b> 3) в) результат взаимодействия учителя и ученика.
9		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения <b>б) То, где организуется процесс обучения</b> 4) в) то, зачем организуется процесс обучения
10		Образование - это	<b>а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий</b> б) результат процессов социализации и адаптации 5) в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям
1	<b>ПК-5</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	При какой атаке звука голосовые складки смыкаются плотно	а) смешанная; <b>б) твердая;</b> в) мягкая. г) придыхательная
2		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца	а) язык б) голосовые складки в) мягкое небо <b>г) диафрагма</b>
3		Возможно ли развитие музыкальности?	а) невозможно б) возможно в раннем возрасте <b>в) возможно в любом возрасте</b> г) возможно во взрослом возрасте

4		Какие виды атаки звука существуют	а) твердая б) мягкая в) придыхательная <b>г) все варианты</b>
5		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)	а) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных <b>в) умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b> г) четкое произношение слов при вокализации
6		Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?	а) Педагогика является разделом методики. <b>б) Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</b> в) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.
7		Что называется обучением?	а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков. б) Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни. <b>в) Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.</b>
8		Методы обучения - это	а) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.



			<b>б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b> в) средство самообучения и взаимообучения.
9		Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется	а) обучением б) воспитанием <b>в) методом обучения</b>
10		Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается	а) система дидактических принципов. б) исполнительский процесс. <b>в) «методика» в широком понимании этого слова.</b>
11		В узком смысле под методикой понимается	а) способы решения задач, разработанные конкретными личностями. б) способы выполнения работ в отдельных странах.  <b>в) учение о способах преподавания того или иного предмета.</b>
12		Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания вокалистов, так и специфические особенности теории и практики обучения вокалу называется	<b>а) методикой обучения вокалу.</b> б) диссертацией. в) монографией.
13		Основополагающей формой организации процесса обучения вокалиста следует считать	а) академический концерт <b>б) урок сольного пения</b> в) самостоятельные занятия
14		Цель каждого урока	а) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам <b>б) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы</b> в) освоение нового материала
15		Содержание урока составляет	<b>а) изучение вокализов, художественных произведений</b> б) распевание в) обучение транспозиции, чтению нот с листа

16		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
17		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
18		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
19		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<b>а) Вокализ</b> б) Серенада в) Ариетта
20		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя <b>в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта</b>
21		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнительством?	а) нет; <b>б) да и существенная;</b> в) в некоторых случаях.
22		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	<b>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</b> б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
23		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	<b>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</b> б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
24		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики <b>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</b> в) общего развития
25		Что такое образовательный процесс?	<b>а) процесс обучения и воспитания+</b> б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
26		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	<b>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b> б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя
27		Какие методические материалы могут быть	<b>а) учебники, методические пособия, презентации+</b>

		разработаны для образовательного процесса?	б) карандаши, ручки, тетради в) книги, журналы, газеты
28		Что такое методический подход?	а) <b>система методов и приемов, используемых при обучении</b> + б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
29		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	а) <b>навыки постановки целей, умение работать с информацией</b> + б) навыки музыкального исполнения в) навыки управления техникой
30		Педагогический процесс	а) линейчат б) <b>целостен</b> в) эзотеричен
31		Задачи обучения:	а) воспитательные, образовательные и развивающие б) коррекционные, организационные и общедидактические в) организационно-методические и гносеолого-смысловые
32		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения б) <b>То, где организуется процесс обучения</b> в) то, зачем организуется процесс обучения
33		Педагогическая технология – это	а) <b>набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями</b> б) инструментарий достижения цели обучения в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
34		Педагогические технологии подразделяются на:	а) <b>общепредметные, предметные и модульные</b> б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические в) общепредметные и предметные
35		Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:	а) обучение и воспитание  б) <b>совокупностью категорий педагогической науки</b>  в) совокупностью категорий дидактики

36		Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?	а) способы умственной деятельности <b>б) теория поэтапного формирования умственных действий</b> в) качество образования
37		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества.  б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения.  <b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b>
38		Методы обучения в переводе с греческого означают	а) механизмы обучения.  б) средства достижения цели обучения.  <b>в) пути, способы достижения цели обучения</b>
39		Какое понятие не является понятием теории обучения?	а) Знания  б) умения  <b>в) воспитанность</b>
40		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
41		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>
42		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
43		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом	а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b>
44		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата

			б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>
45		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована <b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b>
46		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат</b>
47		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположении мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
48		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (ключичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) <b>в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)</b>
49		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
50		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция <b>б) Область звуковых частот</b>  в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
1	<b>ПК-7</b> Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и	Во введении необходимо отразить:	а) Актуальность темы б) Полученные результаты. в) Источники, по которым написана работа
2		Научный текст необходимо:	а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов. б) Привести без деления одним сплошным текстом в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.

	музыкального образования		
3		Список использованной литературы:	а) Оформляется с новой страницы б) Составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в начале списка, а иностранные – в конце. в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц
4		Выводы содержат:	а) Только конечные результаты без доказательств б) Результаты с обоснованием и аргументацией в) Кратко повторяют весь ход работы
5		Цитирование в научных текстах возможно только	а) С указанием автора и названия источника б) Из опубликованных источников в) С разрешения автора
6		Научное исследование – это:	а) целенаправленное познание;  б) выработка общей стратегии науки;  в) система методов, функционирующих в конкретной науке;  г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.
7		Основу любой науки составляет:	а) терминология, профессиональная лексика;  б) обычный разговорный язык.
8		Исходя из результатов деятельности, наука может быть:	а) фундаментальная;  б) прикладная;  в) в виде разработок.  г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок
9		При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:	а) структурный;  б) организационный;  в) функциональный;

			г) структурный, организационный и функциональный.
10		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?	<b>а) креативность, педагогический опыт, знание предмета+</b> б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
11		Как оценить результаты образовательного процесса?	<b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b> б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
12		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	<b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b> б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
13		Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	<b>а) анализ информации+</b> б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
14		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход <b>в) все перечисленное</b>
15		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	<b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b> б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
16		Как оценить результаты образовательного процесса?	<b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b> б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
17		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	<b>а) Философия, история, социология +</b> б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника
18		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	<b>а) Технологии в области IT, интернет+</b> б) Генномодификация в) Нанотехнологии

19	Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:	<p>а) система последовательных действий, модель исследования;</p> <p>б) предварительные обобщения и выводы;</p> <p>в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;</p> <p>г) способ исследования, способ деятельности;</p>
20	Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это	<p>а) наблюдение;</p> <p>б) эксперимент;</p> <p>в) сравнение;</p> <p>г) теоретизация</p>
21	Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:	<p>а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;</p> <p>б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;</p> <p>в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;</p> <p>г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).</p>
22	Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:	<p>а) разбивка текста на «опорные пункты»;</p> <p>б) соотношение разных частей текста;</p> <p>в) пересказ текста «своими словами»;</p> <p>г) вызов наглядных образов.</p>



23		Во введении необходимо отразить:	<p>) Актуальность темы.</p> <p>б) Полученные результаты.</p> <p>в) Источники, по которым написана работа</p>
24		Для научного текста характерна:	<p>а) Эмоциональная окрашенность.</p> <p>б) Логичность, достоверность, объективность.</p> <p>в) Четкость формулировок</p>
25		Стиль научного текста предполагает только	<p>а) Прямой порядок слов.</p> <p>б) Усиление информационной роли слова к концу предложения.</p> <p>в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма</p>
1	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	Педагогика – это:	<p>а) наука о воспитании человека;</p> <p>б) искусство воздействия воспитателя на воспитанника с целью формирования его мировоззрения;</p> <p>в) наука о воспитании, образовании и обучении людей.</p>
2		Основной задачей педагогической науки является:	<p>а) изучение проблем образования и обучения людей в современном мире;</p> <p>б) изучение воспитания как фактора духовного развития людей;</p> <p>в) воспитание, обучение подрастающего поколения</p>
3		Образование – это:	<p>а) процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организация формирования знаний, умений, навыков;</p> <p>б) целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства;</p> <p>в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе</p>

4		Метод обучения – это:	<p>а) путь познаний, способ достижения цели;</p> <p>б) общие руководящие положения, в которых выражены требования к содержанию, организации и методике обучения;</p> <p>в) совокупность определенных правил, приемов и норм познания и действия.</p>
5		Принципы обучения – это:	<p>а) общие руководящие положения, в которых выражены требования к содержанию, организации и методике обучения;</p> <p>б) совокупность определенных правил, приемов и норм познания и действия;</p> <p>в) совокупность обобщенных положений или система взглядов на понимание сущности, содержания, методики и организации учебного процесса</p>
6		Учебный процесс включает следующие уровни:	<p>а) социальный;</p> <p>б) досуговой;</p> <p>в) педагогический.</p>
7		Благодаря этому принципу процесс обучения строится в соответствии следующих правил: от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Это принцип:	<p>а) наглядности;</p> <p>б) научности;</p> <p>в) доступности</p>
8		Какой принцип обучения Я.А. Коменский назвал «золотым правилом дидактики»?	<p>а) принцип воспитывающего обучения;</p> <p>б) принцип научности и доступности;</p> <p>в) принцип наглядности.</p>
9		Человек как источник познания и преобразования действительности, носитель социальной активности – это:	<p>а) индивид;</p> <p>б) субъект;</p> <p>в) личность</p>

10		План лекции состоит из следующих компонентов (этапов):	<p>а) вступительного слова, содержания и заключения;</p> <p>б) вступительного слова, содержания, заключения и времени, отведенного на вопросы слушателей и ответы лектора;</p> <p>в) содержания и заключения</p>
11		Обучение - это:	<p>а)целенаправленное формирование установок, ценностей;</p> <p>б)обретение нового жизненного опыта;</p> <p>в)процесс целенаправленной передачи знаний</p>
12		Активные методы обучения:	<p>а) беседа;</p> <p>б) дискуссии;</p> <p>в) интерактивные лекции</p>
13		Воспитание – это:	<p>а)процесс создания условий для развития и саморазвития человека, освоения им социального опыта, культуры, ценностей и норм общества;</p> <p>б) процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта;</p> <p>в) создание материальных и духовных условий для формирования социально ценных качеств личности</p>
14		Подготовительная лекция – это:	<p>а) лекция, которая является вступительной частью к началу изучения учебного материала;</p> <p>б) лекция, которая включает в себя обзор основного материала предмета, дает обучающимся общие установки;</p> <p>в) лекция, которая проводится перед семинаром.</p>

15		Какая группа наук входит в систему педагогических:	а) дидактика, психология, история, философия, школоведение, теория воспитания, сравнительная педагогика; б) общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, методика изучения отдельных предметов, специальная педагогика, этнопедагогика, история педагогики, художественная педагогика; в) общая педагогика, этика, эстетика, возрастная физиология, дошкольная педагогика, школоведение, история вуза
16		По принципам и стилю взаимоотношений в образовательном процессе выделяют следующие виды обучения:	а) дифференцированное; б) авторитарное; в) демократическое
17		Метод рассказа предполагает:	а) устное, образное, повествовательное изложение содержания учебного материала; б) словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, раскрытие фактов, выведение правил, законов, способов действий, демонстрации опыта; в) обмен взглядами по определенной проблеме
18		В процессе реализации какого метода преподавания обучающиеся получают определенные роли?	а) во время семинара; б) в процессе чтения лекции; в) в ходе организационно-обучающей игры
19		Некоторые требования к педагогическому наблюдению среди предложенных альтернатив Неверные:	а) ранжирование объектов наблюдения; б) выделение объектов наблюдения; в) скорость регистрации наблюдаемых событий

20	Выбор индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога (преподавателя) должен осуществляться им с учетом следующих факторов:	<p>а) особенностей контингента (участников, студентов, слушателей);</p> <p>б) собственных индивидуально-психологических особенностей;</p> <p>в) особенностей контингента и собственных индивидуально-психологических особенностей</p>
21	Обучение с помощью средств телекоммуникаций, при котором субъекты и объекты образования, имея пространственную или временную удаленность, участвуют в учебном процессе, это:	<p>а) дистанционное обучение;</p> <p>б) информационное обучение;</p> <p>в) техническое обучение.</p>
22	Эти беседы можно назвать методом научно-педагогического исследования:	<p>а) беседа педагога со студентам по проблемам поведения на учебных занятиях;</p> <p>б) беседа педагога с обучающимися, в процессе которой выявляются эффективные приемы стимулирования интереса обучающихся к изучаемому материалу;</p> <p>в) беседа педагогов между собой на любые образовательные темы</p>
23	Такое наблюдение можно отнести к методу научного исследования:	<p>а) куратор наблюдает за порядком в столовой;</p> <p>б) молодой педагог наблюдает за действиями опытного коллеги при изложении трудного учебного материала;</p> <p>в) педагог ведет наблюдение за развитием обучающихся при изучении отдельных тем курса с помощью компьютерных программ.</p>
24	В предложенном списке опытов выберите тот, который вероятнее всего можно отнести к научно-педагогическому эксперименту:	<p>а) опыт выработки умения выделять главное в процессе обучения педагогики;</p> <p>б) опыт ускоренного обучения с применением компьютеров;</p> <p>в) опыт осуществления индивидуального подхода в обучении.</p>
25	Дидактика – это:	а) теория познания;

			б) теория и практика обучения; в) методология обучения
26		Содержание образования – это:	а) перечень предметов, которые должны изучаться в образовательном учреждении, количество часов на их изучение и указание тем, разделов; б) это такой круг знаний, который отбирает каждый обучающийся для своего развития, удовлетворения интересов, склонностей, потребностей; в) система знаний, умений, отобранных для изучения в образовательном учреждении, овладение которыми обеспечивает основу для разностороннего развития обучающихся, формирования их мышления, познавательных интересов и подготовки к трудовой деятельности.
27		Документ, который определяет обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся и требования к уровню подготовки выпускника:	а) Государственный образовательный стандарт; б) Учебный план; в) Перспективный план
28		Развитие – это	а) накопление количественных изменений в организме человека; б) становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизни и деятельности; в) количественные и качественные изменения в организме человека, происходящие во времени под воздействием различных факторов
29		Профессиональная компетентность – это:	а) профессиональная подготовленность и способность субъекта труда к выполнению задач и

			обязанностей по занимаемой должности;  б) процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком социального опыта;  в) приобретение новых форм поведения
30		Самосовершенствование включает:	а) самообразование;  б) самостоятельную работу вне учебного процесса;  в) активное самостоятельное использование личностью всех возможностей всестороннего развития своего творческого потенциала

## 2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i>  - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-5</i> <i>ПК-6</i> <i>ПК-7</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам и защита курсовой работы)	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-5</i> <i>ПК-6</i> <i>ПК-7</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовл етворительно</i>

## 2.3. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

### Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что вы знаете о технике звукообразования
2. Что лежит в основе процесса звукоизвлечения
3. Какие типы голосов вы знаете
4. Какую методическую литературу вы читали
5. Есть ли особенности в работе над певческим голосом в детском возрасте

## **Типовые вопросы для проведения текущего контроля**

### **1 группа вопросов:**

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.

### **2 группа вопросов**

- а) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- б) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- в) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.
- г) Роль беззвучных упражнений.
- д) Снятие мышечных зажимов.

### **3 группа вопросов**

- а) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)
- б) Работа диафрагмы.
- в) Основные характеристики голоса.
- г) Основные установки певческого дыхания.
- д) Положение гортани при звукоизвлечении

### **4 группа вопросов**

- а) Приемы релаксации.
- б) Упражнения по релаксации.
- в) Нарботка ощущений.
- г) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- д) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

## **Типовые вопросы для проведения текущего контроля**

### **1 группа вопросов**

- а) Упражнения на внутриглоточную свободу
- б) Мягкое небо и его тренировка
- в) Осознание и релаксация челюсти
- г) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- д) Упражнения на процесс физического осознания языка

### **2 группа вопросов**

- а) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- б) Упражнение на растяжение языка
- в) Упражнения на расслабление и освобождение языка
- г) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- д) Упражнения для исправления недостатков в работе губ

### **3 группа вопросов**

1. Основные принципы в развитии диапазона обучающегося
2. Основные певческие недостатки, возникающие в процессе обучения, и приемы их исправления



3. Психологические настройки обучающегося перед выступлением
4. Резонаторы и их роль
5. Способы развития резонаторного звучания

#### **4 группа вопросов**

1. Особенности работы с детским голосом
2. Работа над дикцией
3. Вокальная артикуляция
4. Гигиена голоса
5. Исполнительский анализ произведения

### **Типовые вопросы к семинарам:**

#### **Семинар №1**

##### **Тема: Дикция и вокальная орфоэпия**

- а) Требования в работе с дикцией
- б) Артикуляция
- в) Произношение и пропевание гласных звуков
- д) Сонорные согласные и огласовка между двумя согласными звуками
- е) Фонетический разбор текста

##### **Тема: Исполнительский язык музыки**

- а) Суть музыки – в отражении эмоционального состояния
- б) Динамика в музыке
- в) Вокальное исполнительское мастерство
- г) Схема анализа музыкального произведения
- д) Исполнительский план
- е) Примерная схема анализа творческого процесса

В конце изучения курса (в 5 семестре на заочном отделении) проводится промежуточная форма аттестации, которая включает:

1. Защиту курсовой работы по темам курса.
2. Экзамен по дисциплине «Методика обучения вокалу»

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
3. Система упражнений для выравнивания регистров
4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста
5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современные методики обучения вокалу
9. Исторические этапы развития вокального исполнительства в России.
10. Значение труда Л. Работнова о физиологии и акустике певческого аппарата

11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Сценическая деятельность певца
13. Значение вибрато в пении
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя –вокалиста.
15. Преодоление недостатков певческого голоса (система упражнений)
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
17. Певческий голос – акустическое явление.
18. Резонанс, его виды; значение
19. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
20. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
21. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
22. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
23. Основные характеристики звука.
24. Певческая форманта.
25. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.
26. Этапы образования певческих двигательных навыков.
27. Значение распевания для ученика (студента).
28. Педагогическая деятельность выдающихся оперных певцов (на выбор)
29. Краткая характеристика труда Морозова В.П. о резонансной технике пения.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»**

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

#### **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 60-75% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

## Оценивание ответа на экзамене

<b>Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины</b>		
<i>4-балльная система</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8 сформированы на уровне «высокий».

Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8 сформированы на уровне «хороший»</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8 сформированы на уровне «слабый»</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p>

	Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8 сформированы на уровне
--	---

Критерии защиты курсовой работы		
4-балльная система	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота раскрытия темы 2. Уверенное изложение теоретического материала; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 6. Самостоятельность ответа; 7. Владение профессиональной терминологией	Обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	8. Культура речи	Обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - не всегда может аргументировать научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно		Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно		Обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**В экзаменационный билет** включено один теоретический вопрос и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций, защита курсовой работы по темам дисциплины. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10 минут.

За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полный ответ на вопрос, убедительную презентацию курсовой работы и уверенные и правильные ответы на дополнительные вопросы;

- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющие не более двух неточностей, достаточно убедительную презентацию курсовой работы и не всегда развернутые ответы на дополнительные вопросы;

- удовлетворительно, за достаточно полный ответ на вопрос (нуждается в наводящих вопросах преподавателя), не всегда логичное изложение материала курсовой работы, затруднения в профессиональной терминологии, не всегда полные ответы на дополнительные вопросы;

- неудовлетворительно, за существенные ошибки при ответе на вопрос билета, за неуверенную презентацию курсовой работы, за грубые ошибки при ответе на дополнительные вопросы по курсовой работе.

**Тестирование** проводится в рамках рубежного контроля. На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 5 вопросов и оценивается следующим образом:

- отлично - за правильный ответ на все вопросы теста

- хорошо – за 4 правильных вопроса в тесте

- удовлетворительно - за 3 правильных вопроса в тесте

- неудовлетворительно - за 2 правильных вопроса в тесте